СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Аве Мария** (от лат. Ave Maria – радуйся, Мария) – католическая молитва, а

также музыкальное произведение, написанное на канонический или свободный текст, включающий обращение к Деве Марии. Известны арии и песни “Аве Мария “ Ф. Шуберта, Л. Керубини, Ш. Гуно и др.

**Апокриф** – вероучительные писания первых веков христианства, которые не при-

числены к каноническим текстам.

**Бенедикт** – (конец V века) – «отец западного монашества». Заложил монастырь

на месте храма Аполлона, создал устав, объявил целью монашества истинное служение Богу. Проповедовал личную бедность, смирение, целомудрие,

соблюдение молчания, рассматривал монастырь как школу, воспитывающую воинов Христовых.

**Ваганты** – (от лат. vagantes – бродячие) – в средневековой Западной Европе

бродячие нищие студенты, низшие клирики, школяры – исполнители пародийных, любовных, застольных песен. XII–XIII века – время расцвета вольнодумной, антиаскетической, антицерковной литературы вагантов, в основ-

ном песенной. Преследовались официальной церковью.

**Вассал** – в Средние века в Западной Европе феодал, получивший землю и лен от

другого феодала и обязанный ему военной службой или выполнением других повинностей.

**Вийон Франсуа** – (1431 или 1432год – 1463 год) – французский поэт позднего

Средневековья. Субъектом и объектом его лирики является сам поэт, разочарованный в жизни, не верящий в добро. Возникает тема противостояния

личности и общества.

**Викинги** – скандинавы – участники морских торгово-грабительских и завоевательных походов в конце VIII–середине XI века в страны Европы. На Руси

их называли варягами, а в Западной Европе – норманнами. В IX веке за-

хватили Северо-Восточную Англию, в X – Северную Францию (Нормандия). Достигли Америки.

**Витраж** – (от франц. vitrage, от лат. vitrum – стекло) – орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, в виде самостоятельного

панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет. Цветные витражи в окнах (напр., в готических соборах) создают игру окрашенного света в интерьере.

**Гаудеамус** – (от лат. gaudeamus – будем радоваться) – название (по первому слову) студенческой песни на латинском языке, возникшей в Средние века.

**Готика** – (от итал. gotico, буквально – готский, от названия германского племени

готов) – художественный стиль (между XVII и XV–XVI веками), завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и отчасти Восточной Европе. В готике отразились кардинальные изменения в структуре средневекового общества. Ведущим архитектурным типом стал городской собор: каркасная система готической архитектуры позволила создавать небывалые по высоте и обширности интерьеры соборов, прорезать стены огромными окнами с многоцветными витражами. В XV–XVI

веках эпозу готики сменяет Возрождение.

**Епископ** – в христианской церкви глава церковного округа.

**Ересь** – (в религии) – отклонение от церковных догматов; нечто противоречащее

обшепринятому мнению, пониманию; нечто ложное, вздор, чепуха.

**Карнавал** – вид народного гуляния, истоки которого в древних языческих празднествах аграрного типа. Проводился в средневековой Европе в последние

дни перед Великим постом. Карнавал не знал никаких привилегий, норм или

запретов. Сопровождался уличными шествиями, состязаниями, маскарадами, массовыми театрализованными играми, особым праздничным карнавальным смехом, направленным на все и на всех, в том числе и на участников карнавала, на котором не было ни гостей, ни зрителей, где все сословия

и возрасты становились равными. Обязательным атрибутом карнавала был

“ад” в виде шара, извергающего пламя. В некоторых странах в конце карнавала устраивались пиры.

**Квадривиум** – (четыре пути знания) – вторая ступень “семи свободных искусств”,

состоящая из изучения геометрии (сведения об измерении пространства,

знание фигур и чертежей, необходимых для строительства храмов), астрономии (умение пользоваться календарем и вычислять даты христианских

религиозных праздников), арифметики (знание правил счета и умение толковать значение чисел) и музыки (пение и сочинение церковных гимнов).

**Клирик** – церковнослужитель.

**Колдовство** – (волшебство, чародейство) – согласно народным поверьям, чудесная способность некоторых людей причинять вред или избавлять от него

(насылать или снимать порчу – болезни) и др.

**Кельты** – (галлы) – древние индоевропейские племена, обитавшие во 2-й половине первого тысячелетия до н. э. на территории современной Франции, Бельгии, Швейцарии, южной части Германии, Австрии, северной Италии, северной и западной Испании, Британских островов, Чехии, частично Венгрии и

Болгарии. К середине I века до н. э. покорены римлянами. Внесли в мировую культуру образ феи, любовную линию в сюжетах и новый образ женщины –нежной, влюбленной.

**Куртуазность** – изысканная вежливость, любезность, учтивость.

**Менестрели** – певцы и музыканты, а также скоморохи, плясуны, фокусники. Во

главе их стояли трубадуры, принадлежавшие часто к высшей знати.

**Месса** – многоголосное циклическое хоровое произведение католической литургии. Основные части литургического цикла – Кирие (Господи помилуй),

Глория (Славься), Кредо (Верую), Санктус (Святой Боже), Агнус Деи (Аг-нец Божий).

**Монастырь** – община монахов или монахинь, объединенная единым уставом.

Первый монастырь (Табеннизи) возник около 328 года. У каждого монаха

была своя келья, день начинался с пения псалмов. Автором первого монашеского устава был Пахомий Великий. Он создал нормы общежития монашества. Во главе монастыря стоял аббат, которого избирала вся братия.

Избрание аббата утверждалось епископом. Экономическое развитие монастырей превратило их в крупных земельных магнатов. Монастыри были и

культурными центрами. В них хранились монастырские архивы, рукописи,

документы крестьянских общин и отдельных лиц. Здесь находили приют

вдовы и сироты. В монастырских школах готовили клириков, обучали “семи

свободным искусствам”.

**Монашество** – Колыбелью его считают египетскую пустыню, где обосновался,

согласно легенде, первый христианский монах Павел Фивский (умер в 347

году). Самой ранней формой монашеской жизни является пустынножительство, или отшельничество. “Отцом западного монашества” был Бенедикт

(конец V века), объявивший монахов “отрядом божественной службы” –

воинства Христова. Бенедикт ввел 12 степеней смирения и систему новициата – испытание для желающих вступить в монашескую братию.

**Музыка** – в Средние века рассматривалась как помощница Божьему слову. В

музыке ценилось не индивидуальное, а типовое начало. До VI века шло формирование церковной музыки, основными жанрами которой были гимны, псалмы, антифоны. В конце VI – начале VII веков при участии папы Григория I

были систематизированы и собраны хоралы на весь год, получившие название григорианских. Большинство текстов этих хоралов прозаические и заимствованы из Библии. В VII веке в католическое богослужение вводится

орган, с которым были связаны постепенная драматизация богослужения,

появление литургической драмы и процесс гуманизации церковных жанров.

Вплоть до XI века музыка была связана с христианской церковью и текстами богослужения. Перелом произошел в XI веке, когда появились первые

композиторы и тип фиксации звучания был заменен нотным станом, введенным Гвидо д’Ареццо.

**Одежда** – указывала на социальное положение в обществе. Белые и черные монахи, нищенствующие ордена носили мешковину, доктора – замшевые перчатки и береты, рыцари – шпоры.

Большую роль в средневековой одежде играли не только фасон, ткань, но

и цвет и блеск, который подчеркивался звоном колокольчиков или монет.

Самым красивым считался красный цвет, затем зеленый и голубой. Наиболее неприемлемым был коричневый. Одежду с преобладанием желтого цвета

носили военные, пажи и слуги. В повседневной жизни использовалась одежда серого, черного или лилового цветов. Странствующие рыцари одевались

в зеленое. Синий цвет сначала обозначал верность, затем обман или неверную жену (“синий плащ”, “синяя юбка”).

**Ордалия** – испытание кипятком, огнем, раскаленным железом, к которому обращались в сомнительных случаях.

**«Песня о нибелунгах»** – немецкий героический эпос (около 1200 года). Состоит

из 39 песен и рассказывает о подвигах Зигфрида. Сюжет был использован

немецким композитором Рихардом Вагнером, создавшим тетралогию «Кольцо нибелунга».

**Песнь о Роланде** – памятник французского героического эпоса (около 1100 года)

о походе Карла Великого в Испанию (778) Основные темы поэмы – подвиг

во имя родины, служение сюзерену и осуждение феодальной анархии.

**Ратуша –** здание городского Совета, увенчанное башней с часами и набатным

колоколом. В ратуше размещались городская казна, арсенал и тюрьма.

**Романский стиль** – стиль средневекового западноевропейского искусства X–

XII веков (в ряде стран и XIII века). Главная роль в романском стиле

отводилась суровой, крепостного характера, архитектуре: монастырские комплексы, церкви, замки располагались на возвышенных местах, господствуя

над местностью. Церкви украшались росписями и рельефами, в условных,

экспрессивных формах выражавшими могущество Бога. Вместе с тем полусказочные сюжеты, изображения животных и растений восходили к народному творчеству. Высокого развития достигли обработка металла и дерева, эмаль, миниатюра.

**Рыцарство** – сословная организация военно-феодальной знати со своими обычаями и правилами поведения, своими идеалами сословной чести и доблести.

В средневековом феодальном замке формируется новый тип культуры, светской по своему характеру. Большое место в ней отводилось воспитанию

рыцаря. До семи лет мальчики находились на попечении женщин. С семи

лет учились ездить верхом, фехтовать, стрелять из лука, охотиться. Они

становились пажами. Главной обязанностью пажа было сопровождение своего сеньора и его супруги на охоте. На прогулках, в путешествиях им вверялось следить за оружием. В пятнадцатилетнем возрасте паж становился

оруженосцем, получал право принимать участие в турнирах и сражениях. В

программу воспитания молодого рыцаря входило также обучение его светским играм, искусству танцевать, петь, играть на музыкальных инструментах, умению ухаживать за Дамами.

Центральным событием в жизни каждого рыцаря являлась пышно обставленная церемония посвящения в рыцарское звание (в 21 год). Накануне посвящения оруженосец проводил бессонную ночь в бдениях у алтаря святого

Георгия или святого Мартина. С первыми лучами солнца его отправляли в

баню – в знак очищения и вступления в новую жизнь. Как правило, обряд

посвящения проводился в замке сеньора, где под звуки рогов и барабанов

оруженосцу вручались доспехи, имевшие символический смысл:

*шпоры* – символ рыцарского достоинства;

*щит с родовым гербом* – олицетворение доблести предков;

*шлем* – символ справедливости, смелости;

*панцирь* – символ крепости, которой не доступны пороки;

*копьё* символизировало правду;

*палица* –силу воли, защищающей рыцаря от пороков.

Рыцарю читались правила рыцарского поведения. Затем сеньор ударял

посвящаемого по плечу рукой или плоской стороной меча, и будущий рыцарь

давал клятву перед священником.

Главным рыцарским деянием объявлялись борьба с неверными и освобождение Иерусалима. Обязательным считалось выполнение обетов. В понятие рыцарского идеала входило служение Даме сердца, перед лицом которой рыцарь должен проявлять мужество, демонстрировать силу, терпеть

страдания, совершать подвиги во имя любви, сражаться на турнирах.

Расцвет рыцарства – в XI–XIV веках. В XV–XVI веках. с возникновением постоянных армий и распространением огнестрельного оружия военная

роль рыцарства сходит на нет: рыцарство преобразуется в сословие дворянства.

**Символика** – вся природа, ее животный и растительный мир были наделены символическим смыслом. Среди наиболее почитаемых животных были ягненок (агнец), собака, сопровождавшая феодала на охоте (символ верности),

конь. Олицетворением зла, дьявольского начала был страус – символ грешника, так как он откладывал яйца в песок, но не высиживал их; козел – сластолюбие, скорпион – лживость, олицетворение евреев; все фантастические

звери (василиски, грифоны, кентавры, драконы). Символика лежала в основе средневековых архитектурных форм: круглая форма – завершенность,

совершенство; квадратный план здания означал не только крест, распятие,

но и четыре основных направления как символ Вселенной. Символическим

смыслом наделялись цвета, оружие.

**Сорбонна (Sorbonne)** – богословский коллеж и общежитие для студентов и преподавателей в 1257–1554 годах в Латинском квартале Парижа (от имени основа-

теологический факультет Парижского университета в том же квартале; с

XVII века – распространенное второе название Парижского университета.

**Схоластика** –

1) средневековая философия, создавшая систему искусственных, чисто формальных логических аргументов для теоретического обоснования догматов церкви;

2) знания, оторванные от жизни, построенные на отвлеченных рассуждениях.

**Тривиум** – первая ступень “семи свободных искусств”, включала грамматику,

риторику (искусство составления проповеди), диалектику (умение вести

беседу, спорить и доказывать справедливость того или иного положения с

помощью формальной логики).

**Турнир** – рыцарское конное состязание в честь Дамы сердца. Чтобы выбрать

себе противника, рыцарь ставил в течение года первого числа каждого месяца у источника шатер с изображением Дамы, держащей единорога с тремя щитами. Проезжающий мимо шатра странствующий рыцарь или его оруженосец должен был коснуться одного из щитов и дать обет вступить в поединок с рыцарем у источника. Второй способ вызова на турнир называл-

ся “путами дракона”: четыре рыцаря располагались на перекрестке и вступали в поединок в честь проходящих дам. Победитель должен был сломать

не менее двух копий. Дамы дарили рыцарям свои вещи, которые те носили

как талисманы. Если рыцарь во время поединка падал наземь, то он должен

был в течение года носить на руке золотой браслет с замком до тех пор,

пока его не освободит Дама, у которой окажется ключ. Ей он и будет служить, совершая подвиги во имя любви.

**Университет** – (от лат. universitas – совокупность) – высшие школы, появились в

Западной Европе в XII веке. Как правило, в университетах было четыре

факультета: “младший” (артистический, где преподавалось “семь свободных искусств”) и три “старших” -медицинский, юридический и богословский. Обучение велось на латинском языке в форме лекций, читаемых профессорами (магистрами), которые комментировали труды церковных и античных авторов, и диспутов по теологическим вопросам. В университетах

были библиотеки.

**Целибат –** обязательное безбрачие католических священников. Принят в 1059

году на Латеранском Соборе, чтобы духовенство не отвлекалось от борьбы

за укрепление авторитета церкви и не дробило поместий между наследниками.

**Церковная символика**. С символическим смыслом были наделены числа как

мера вещей; роза, олива, ландыш, фиалка как олицетворение Девы Марии;

гроздь винограда означала Иисуса Христа, пролившего кровь за людей; орех

– символ Христа, божественности, покрытой плотью; пепел – раскаяние;

дерево – закоренелость греха; зажженная свеча во время процессии – символ Христа, фитиль, воск и огонь – душа и смирение, плоть и целомудрие,

божественность и любовь; колокол – уста проповедника. E середины хора

вешался кусок пакли, которую епископ зажигал на глазах верующих, – напоминание о втором пришествии. Женщины не снимали в христианском храме

головного убора – в знак того что Ева погубила людской род и т.д.

**Шедевр** – образцовая работа, которую выполняли подмастерья, чтобы получить

звание мастера.

**Шпалера** – вытканный вручную ковер-картина (гобелен).

**Экзегетика** – то же что герменевтика (от греч. exegetikos – разъясняющий, ис-

толковывающий), искусство толкования текстов (классической древности,

Библии и т. п.), учение о принципах их интерпретации. В философских тече-

ниях конца XIX–XX веков – учение о “понимании” (целостном душевно-

духовном переживании) как методологической основе гуманитарных наук

(в отличие от “объяснения” в естественных науках).

**Этикет** – (от франц. etiquette) – установленный порядок поведения где-либо (пер-

воначально в определенных социальных кругах, например при дворах мо-

нархов, в дипломатических кругах и т. п.\_\_-\_\_