ВИКТОРИНА 1

1.Кого древние римляне называли варварами?

*Кельтские и германские племена, так как они не знали латинского языка*

*и были далеки от римской культуры.*

2. Почему бургунды брали на поле сражения петухов?

*По петушиному пению они узнавали время рассвета.*

3. Как варвары решали спорные вопросы?

*У германских и кельтских народов были судебники.*

4. Кто разделил «семь свободных искусств»?

*Боэций и Кассидор*.

5. Кто был «отцом западного монашества», пропагандировавший мо-

нашеское братство как «отряд божественной службы»?

*Бенедикт.*

6. Кто был автором перевода Библии на латинский язык?

*Иероним.*

7. Какой учебник лег в основу школьного обучения в «темные века»?

*Учебник Марциала Копеллы,в котором излагались «семь свободных ис-*

*кусств»*

*.*

8*.* Как называется декоративно офрмленный вход в собор?

*Портал.*

9. Орнаментальная композиция в окнах готического собора?

*Витраж.*

10. Какой собор был местом коронации французских королей?

*Реймский.*

11. Каковы истоки светского театра?

*Искусство странствующих актеров и музыкантов, народный карнавал.*

12. Кто принимал участие в средневековых театральных зрелищах?

*Жонглеры, странствующие студенты, члены городских цехов.*

13. Образцовая работа, которую должен был выполнить подмастерье,

чтобы стать мастером?

*Шедевр.*

14. Богослов и философ Фома Аквинский разработал понятие красоты,

в основе которого лежали три качества. Каковы они?

*Целостность, соответствие, ясность.*

15. Предмет, используемый для вызова на поединок?

*Перчатки.*

ВИКТОРИНА 2

1. Область на юге Франции, где возникла в XI веке рыцарская поэзия.

*Прованс.*

2. Общее понятие рыцарской верности, доблести, щедрости, учтивос-

ти.

*Куртуазность.*

3. Кого в Средние века называли рыцарями?

*Представителей военного сословия, имевших землю и занимавшихся го-*

*сударственными делами.*

4. Что является обязательным для каждого рыцаря?

*Борьба с неверными, освобождение Иерусалима.*

5. С какой целью устраивались рыцарские турниры?

*Чтобы состязаться в доблести в честь Дамы сердца.*

6. Кто из рыцарей носил на руке золотой браслет с замком?

*Тот, кто падал наземь во время поединка.*

7. Кто следил за порядком на турнирах?

*Герольдмейстер и маршал.*

8. Что представляло собой жилище рыцаря?

*Замок-крепость, окруженная рвом с подъемным мостом и центральной*

*башней.*

9. Где разбирались спорные любовные дела?

*В “судах любви”.*

10. Почему средневековые художники не стремились к точности пере-

дачи натуры?

*Точность передачи натуры отличало языческое пластическое искусст-*

*во, с которым боролась церковь, провозглашая духовное в противовес*

*низменному, телесному.*

11. Почему в живописи Средних веков отсутствовал портрет?

*У художников этой эпохи было стремление воплотить не индивидуаль-*

*ное, а типовое, вечную истину.*

12. Почему в ранних романских храмах отсутствовали скульптурные

изображения?

*Чтобы скульптура не стала объектом прямого поклонения, свойствен-*

*ного язычеству. В христианстве ведущую роль выполняли слово, мысль,*

*господствующие над эмоциональным восприятием.*

13. Лирическая героиня рыцарской поэзии, возлюбленная рыцаря?

*Прекрасная Дама.*

15. Ирландская королева, являющаяся одной из самых популярных в рыцарской поэзии?

*Изольда.*

16. Цвет, символизирующий верность, один из самых привлекательных для рыцаря.

*Голубой.*